

Renesansa u Flandriji i Nemačkoj

- Umetnici nisu svestrani, težište umetničkog stvaranja je slikarstvo.
- Holandska renesansa ne traga za idealnom lepotom, ona oslikava stvarnost.
- Uočava se jak uticaj gotike u prikazivanju figura i draperija: one su uglaste i disproporcionalne.
- Holandska renesansa počiva na praktičnom iskustvu, čulnom i ličnom.
- Odnos prema tematici: nema arhitektonskih veduta, retki su prikazi van stanbenog prostora, nameštaj je svakodnevan, jednostavan i bez dekoracija.

Renesansa u Flandriji i Nemačkoj


- Ne odabiraju primarne elemente, već dosledno prenose motive iz prirode.
- Pored religioznih, javljaju se i profane teme.
- Formuliše se i usavršava tehnika uljane boje.
- Ova tehnika omogućava vrlo tanane prelaze, delikatne efekte i kontinualnost svetlosti i senke, delikatne i precizne detalje, kao i taktilna svojstva materijala.

FLANDRIJA

(HOLANDIJA, BELGIJA, FRANCUSKA)

Hijeronimus Boš

 Holandski renesansni slikar .

 Boš se rodio kao „Jheronimus“ (ili kao Jeroen) - van Aken, ali je veliki broj svojih radova potpisao kao „Boš“, imenom koje je izvedeno od mesta njegovog rođenja

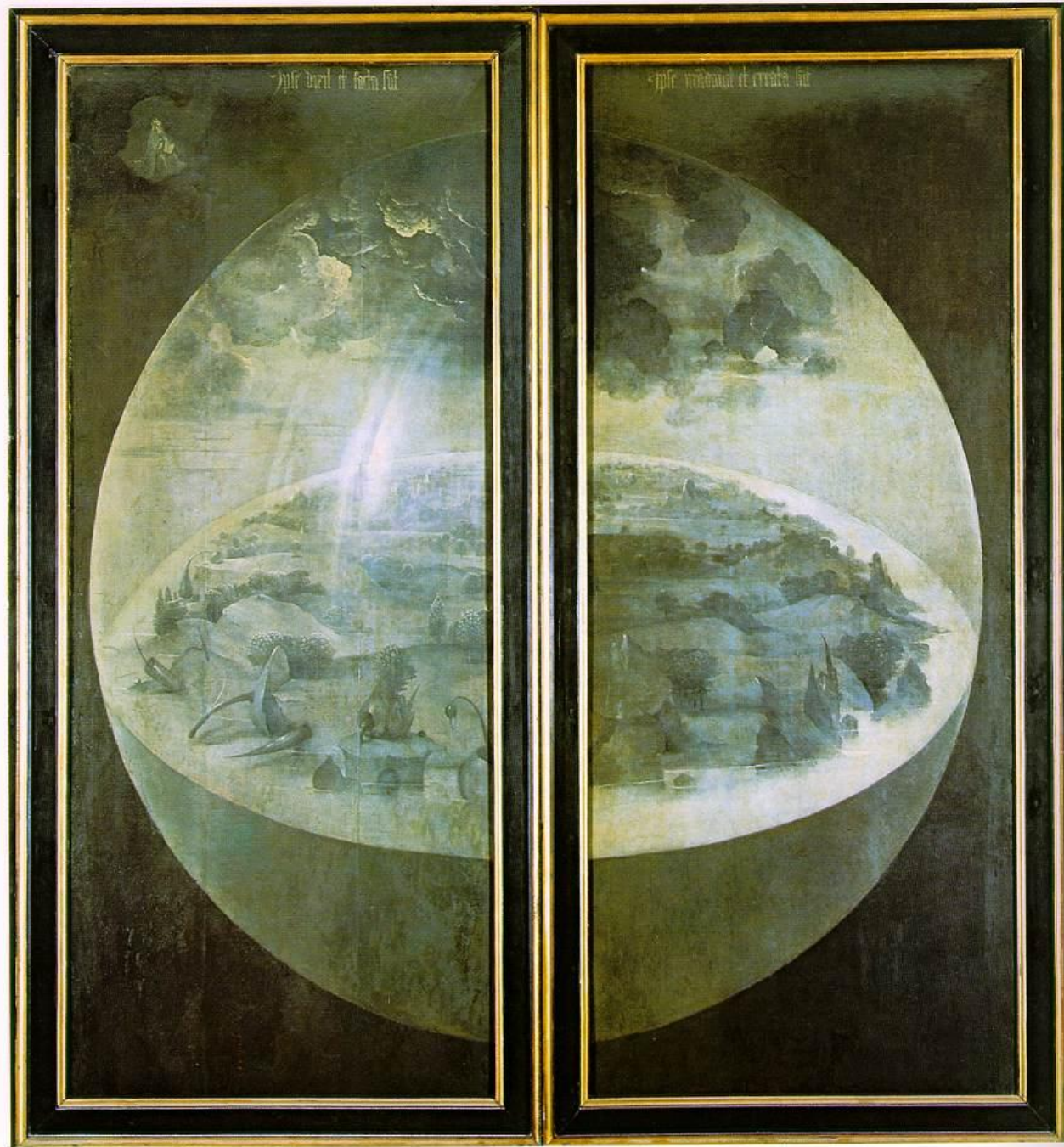
 Prvi slikar pejzaža raspoloženja





Hieronymus Bosch, Vrt uživanja, oko 1510. – 1515., ulje na dasci, Museo del Prado, Madrid

Hijeronimus Boš



Piter Brojgel Stariji

- 🎨 Svrštavaju ga u flamanske/holandske renesansne slikare .
- 🎨 Na početku karijere je slikao pejzaže.
- 🎨 Stvorio je veliki broj bakroreza i među najpoznatije spada serija grafika „Sedam smrtnih grehova“



Piter Brojgel Stariji



Popis stanovništva u Bethlehemu

Piter Brojgel Stariji - Zimski pejzaž



Piter Brojgel Stariji

Dečija igra



Piter Brojgel Stariji

Žetva



Seoska svadba

- Prikazana scena iz života seljaka, sa izraženom idealizacijom i naivom. To su tupavi i sirovi ljudi, glomazni i spori. Ali, sama ta nespretnost im daje neku neobičnu ozbiljnost koja iziskuje naše poštovanje.



Piter Brojgel Stariji

Seoska svadba



- Bio je umetnik nezavisnog duha i izvanredne vizuelne memorije, kritički nastrojen i žestok slikar.
- Mučio se mislima o ovom naopakom svetu (bio je svedok inkvizicije) i slikao rezultate svoga razmišljanja.
- Kod njega je bio naglašen narodski element, a za temu svojih slika često je uzimao poslovice. Pored scena iz seoskog života slika i pejzaže, svoj narod i zemlju u svim manifestacijama, sa sjajnim realizmom i sa satirom.



Piter Brojgel - stariji

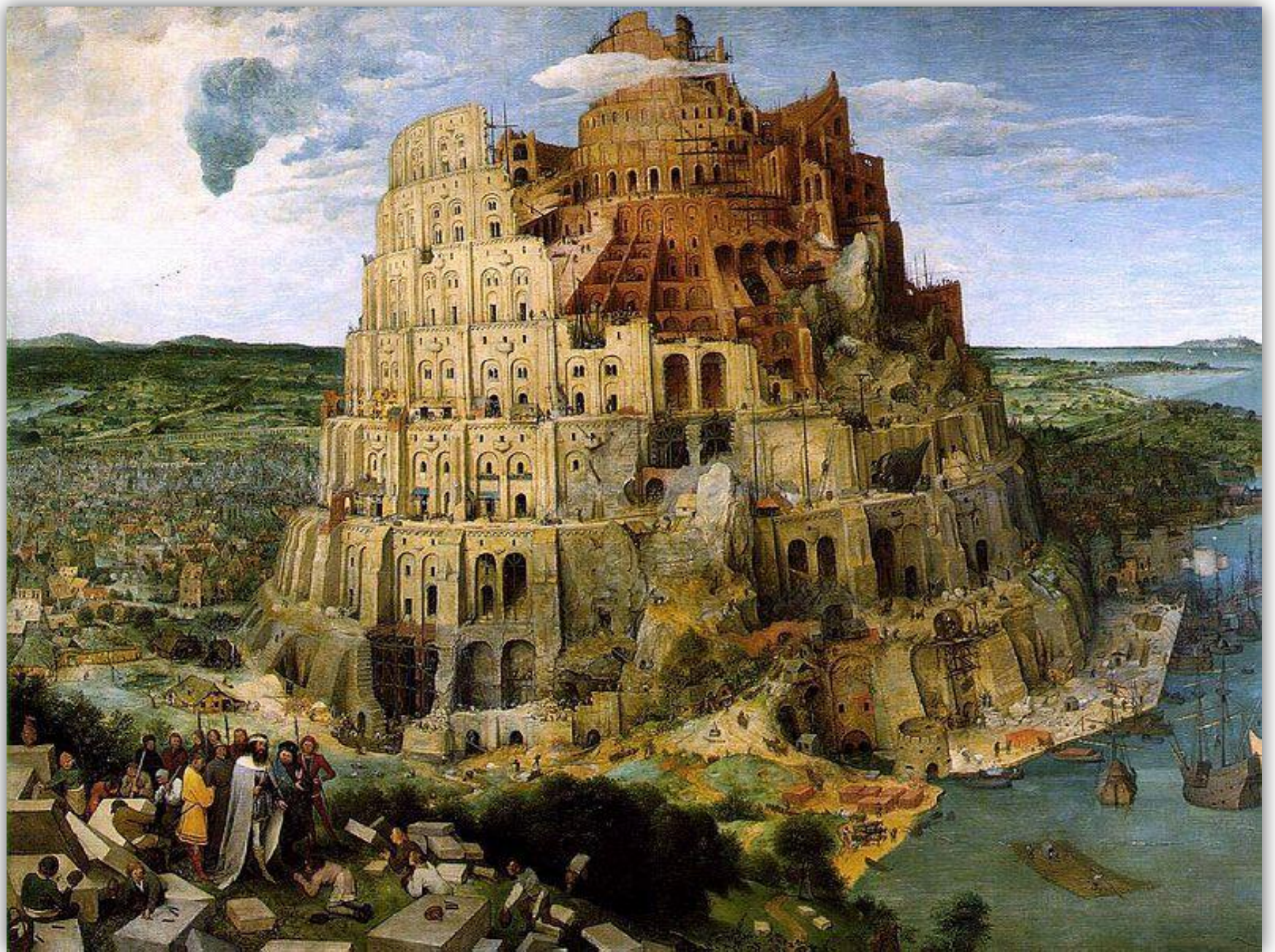
- Predstavljena povorka od 6 tragičnih i smešnih slepaca, koji se drže jedan za drugoga i koračaju mehanički za svojim slepim vođom.
- Slika je vizija opšteg čovečanskog ludila i on ukazuje na tragediju svoga naroda koji bez vođe ide u propast.
- Izvor slike je jevanđelje po Mateju. Hristos, govoreći Farisejima kaže: "A slepac slepca ako vodi, oba će u jamu upasti".



Slepac vodi slepca

Piter Brojgel Stariji
Slepac vodi slepce











Jan Van Ajk

- Razrešava predstavljanje prostora u okviru slike linearno i tonalno (upotrebom uljanih boja).
- Uvodi očnu tačku u unutašnji prostor i kroz prozorski otvor omogućava da se sagleda spoljni svet. Često postavlja ogledalo, u kome se ogleda prostor iza očne tačke (vizure u ogledalo).



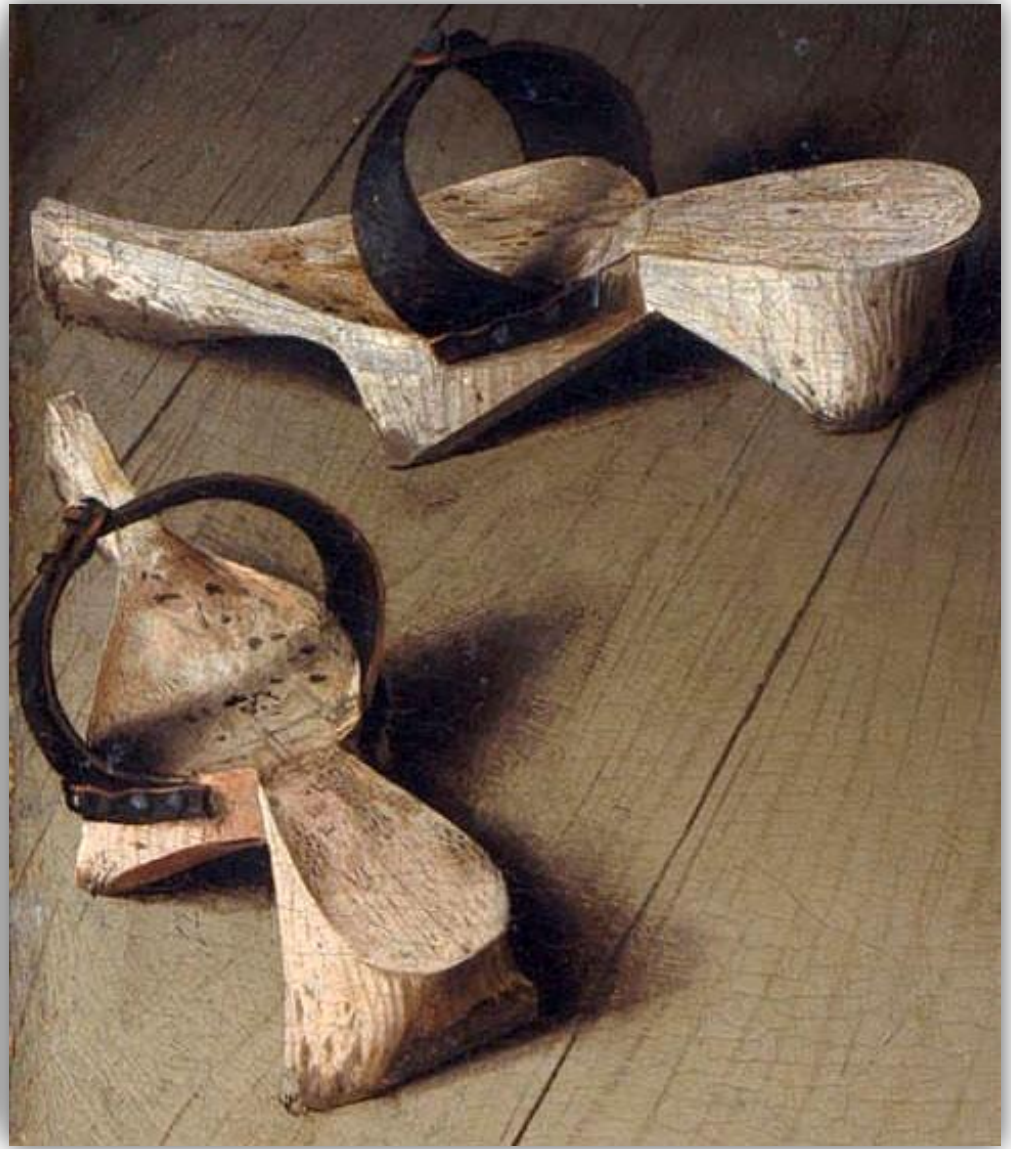
- Ima izvanrednu moć zapažanja i osećaj za valer, čime postiže realistiku svega što je naslikao.
- Dao doprinos uljanoj tehnici.

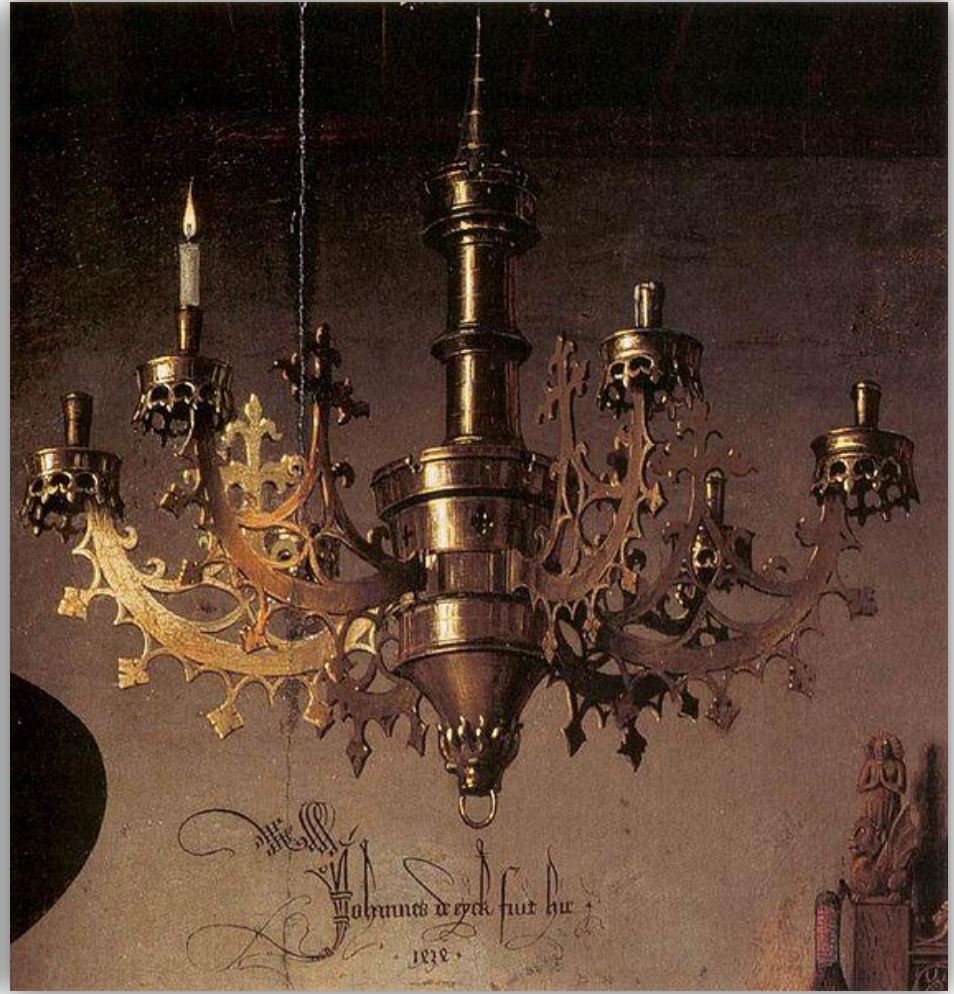
Bračni par Arnolfini

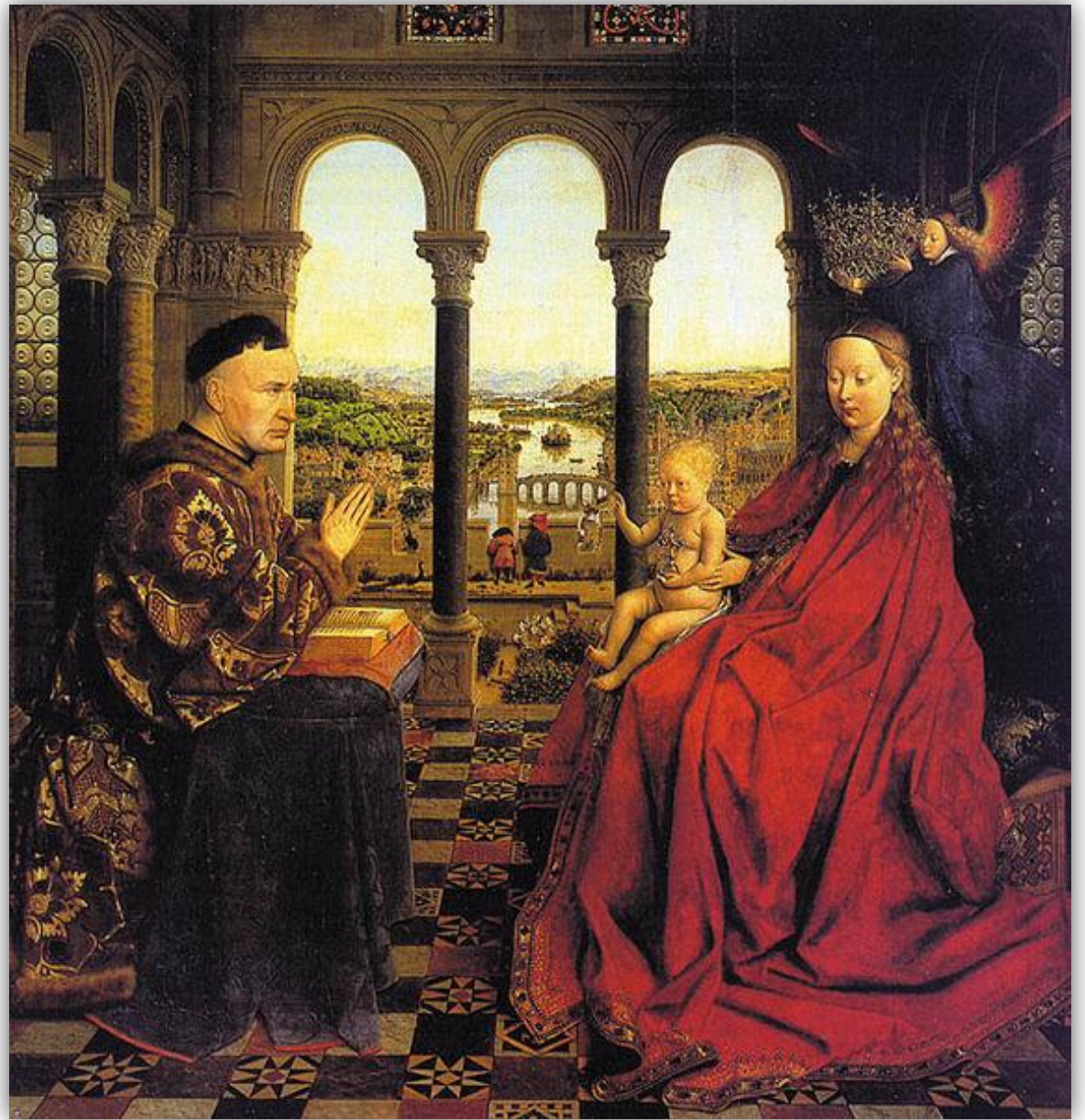
- Žanr slika iz svakodnevnog života
- Očna tačka u enterijeru.
- Mladi bračni par (idealizovani likovi) svečano polaže bračni zavet u skrovitosti nevestine odaje.
- Sama domaća sredina, mada ubedljivo realistična, puna je prerušenog najistančanijeg simbolizma, koji nam prenosi prirodu venčanja kao Svete Tajne.
- Urađena sjajna materijalizacija predmeta - drvo, staklo, krzno, metal



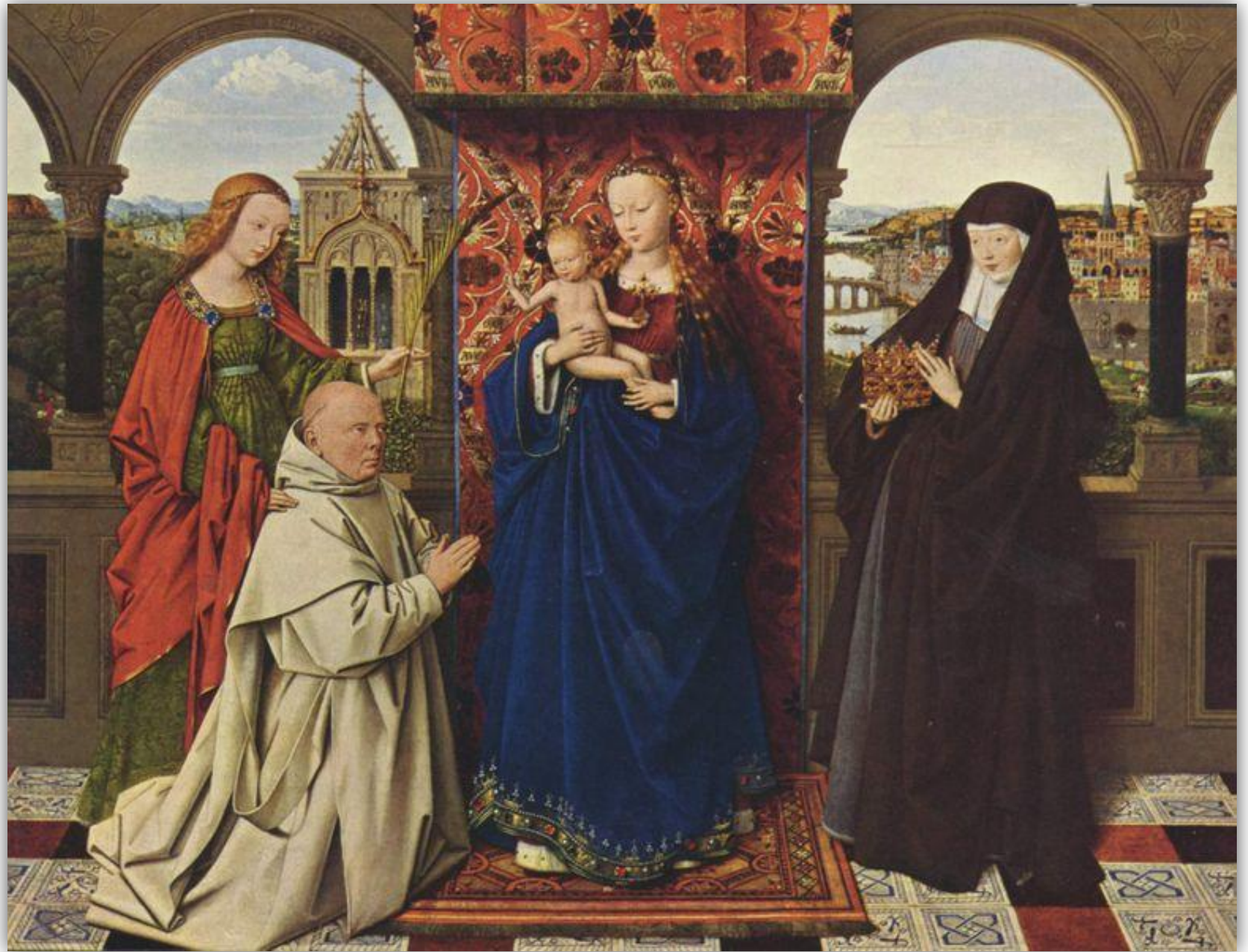














Renesansa u Nemačkoj

- Nema antičkog i vizantijskog uticaja.
- Svaku pojedinost slikaju naturalistički pod uticajem gotike.
- Razvija se grafika.

Albrecht Direr

- Rodonačelnik grafičke umetnosti, radio je drvoreze i bakropise.
- Usavršio je detalj do perfekcije, uradio je više autoportreta.



Albreht Direr Četiri apostola

- Sledio je učenje Martina Lutera i naslikao apostole koji su osnivači protestantske doktrine (Jovan i Pavle su jedan naspram drugog, u prvom planu, a Petar i Marko stoje iza njih).
- Navodi iz njihovih dela u Luterovom prevodu ispisani na dnu upozoravaju gradsku upravu da ljudske zablude i laži ne shvati pogrešno kao volju božju. Oni se bore protiv katolika isto kao i protiv protestantskih radikala.





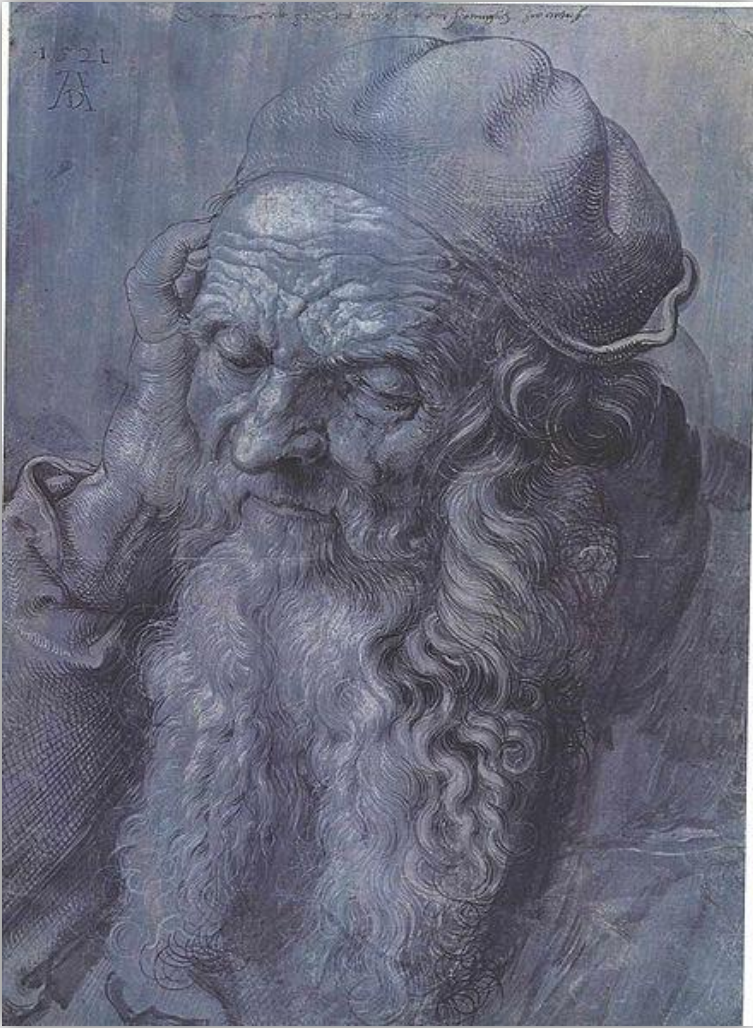
Autoportret

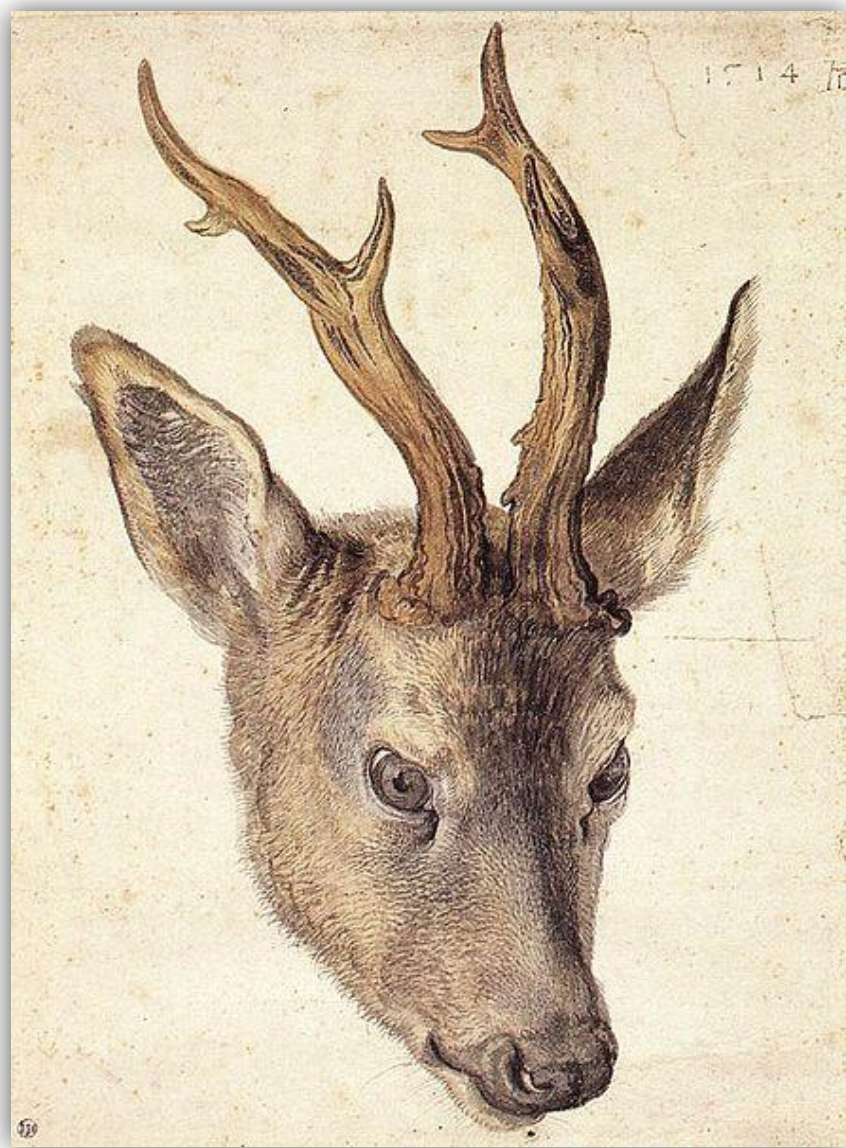
- Prikazan frontalno po uzoru na predstave Hrista.













1505

A
D



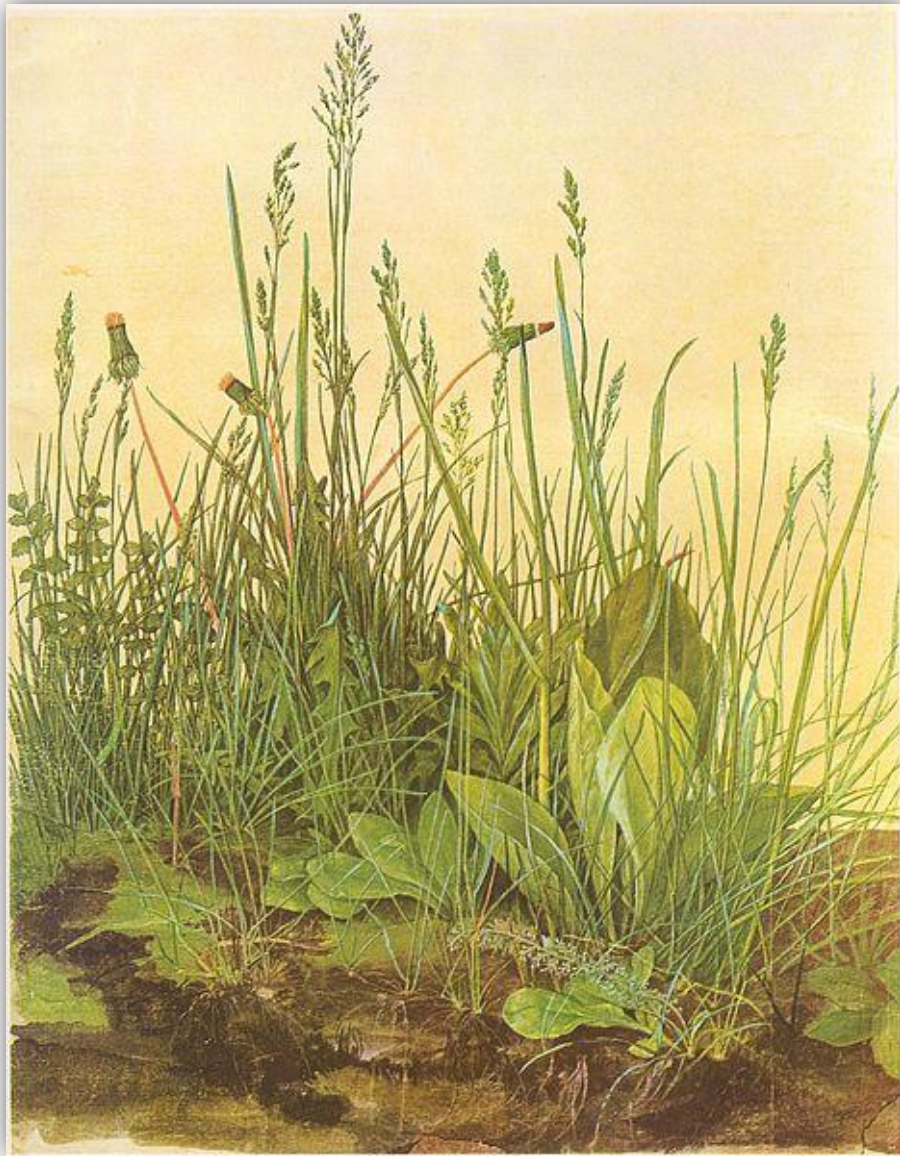
1508

A
D

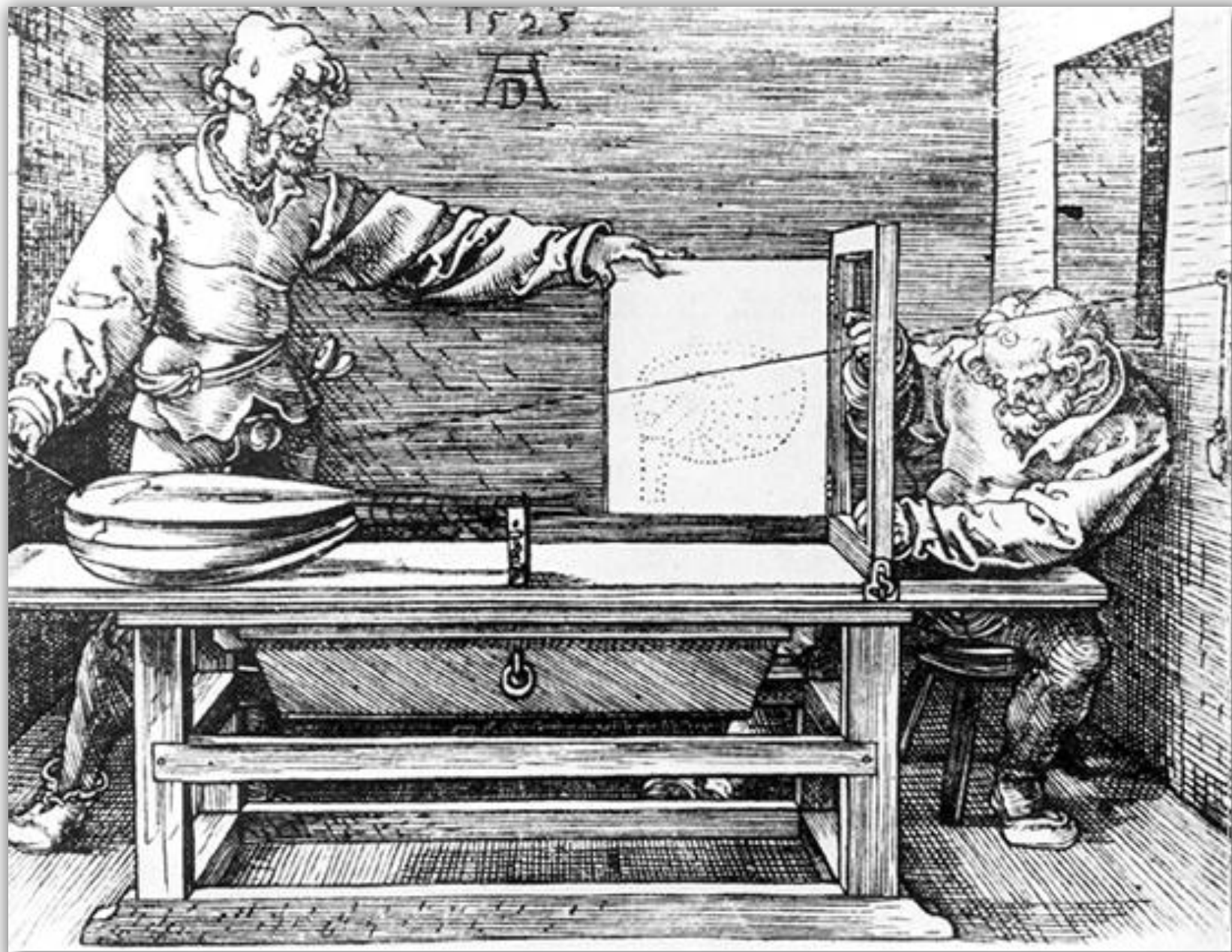
1512

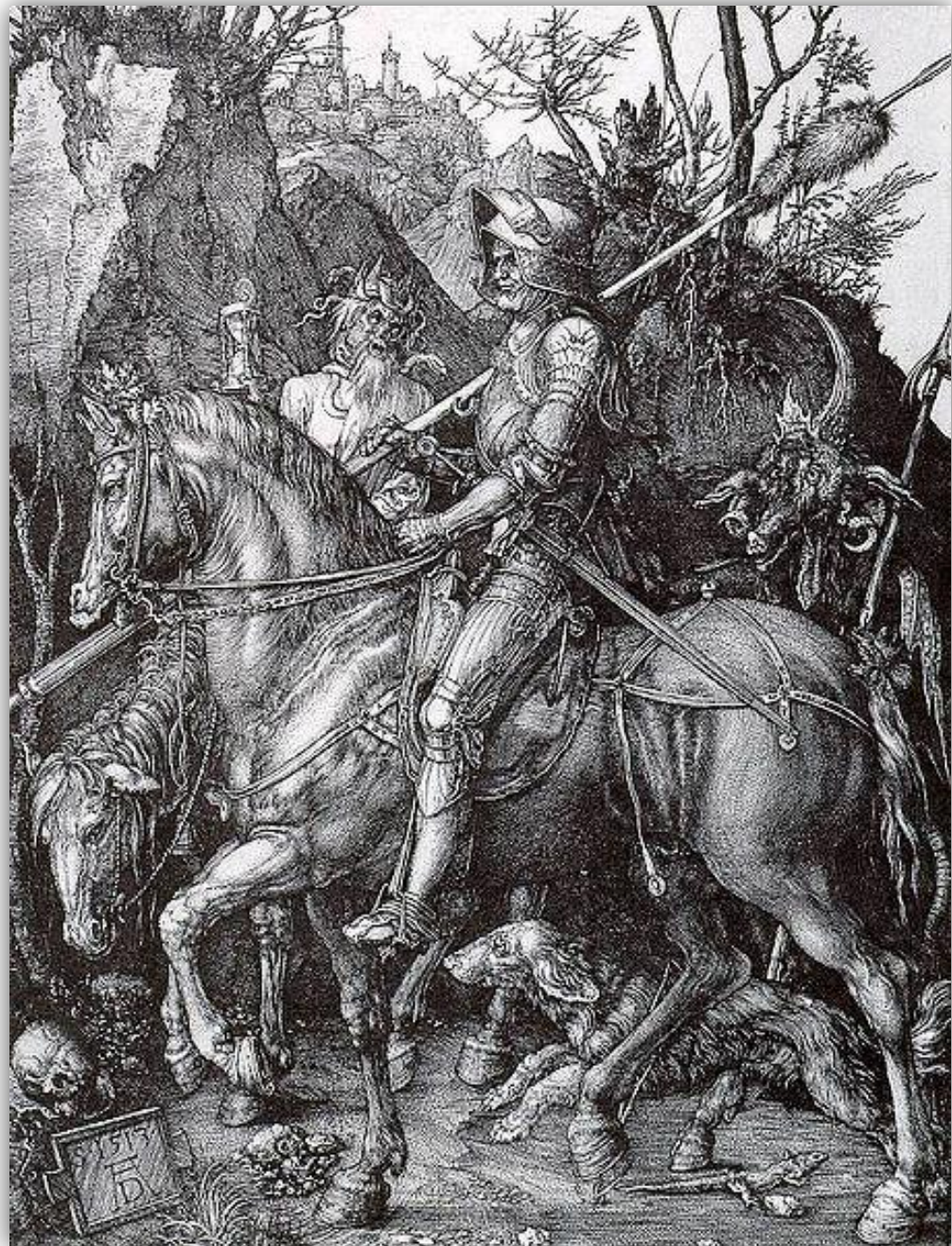


AD







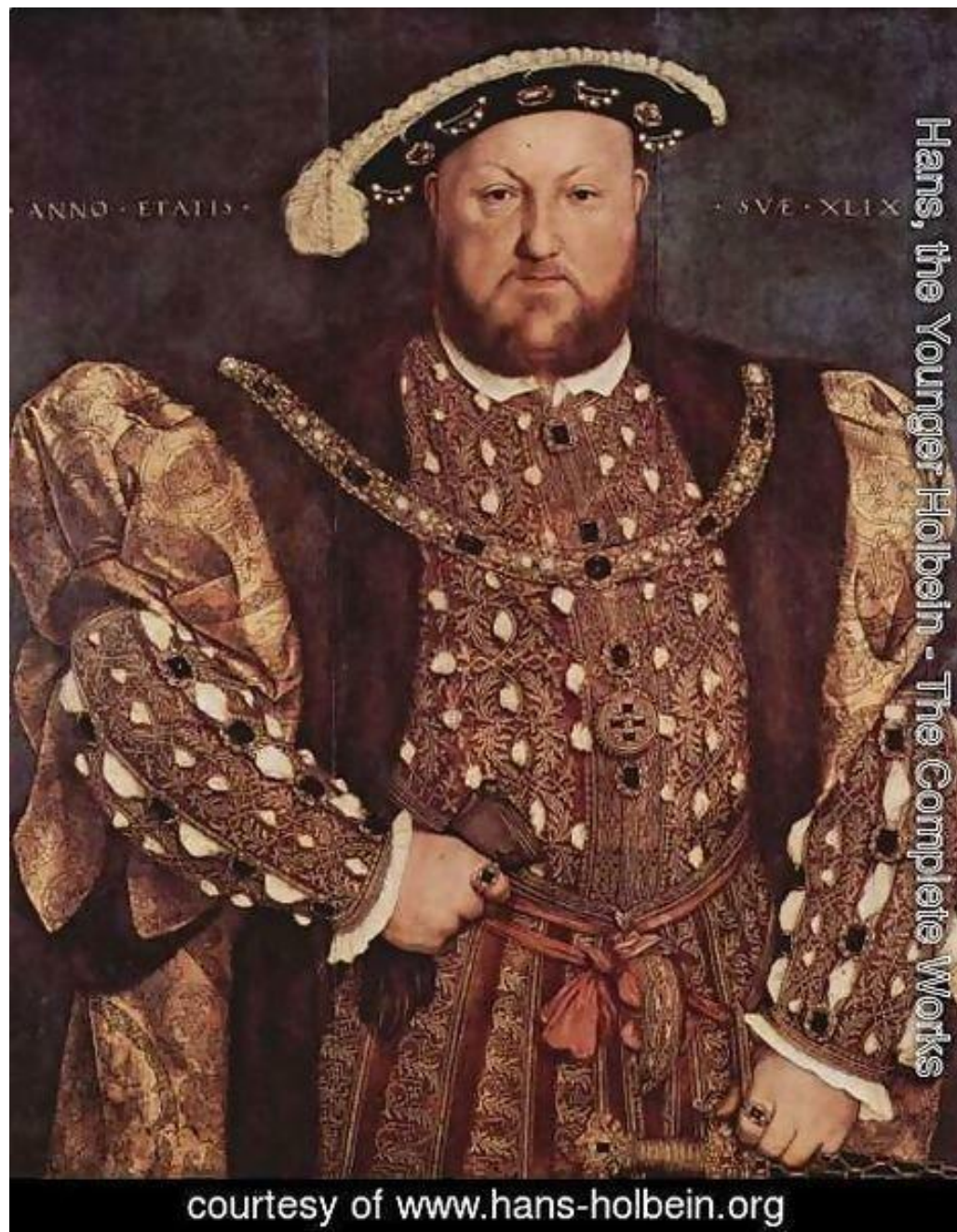


Hans Holbajn

Blizak prijatelj Erazma Roterdamskog i Henrija Mura, Holbajn je načisto prešao u Englesku 1532, na dvor Tjudorovih, gde je naslikao "Ambasadore" i čuveni portret Henrija VIII.



Ambasadori na engleskom dvoru



Hans Holbajn, Henri VIII