

# RANA RENESANSA- SKULPTURA

Donatelo, Lorenzo Giberti

# RANA RENESANSA- SKULPTURA

- Uticaj antike
- Vernost u proporcijama ljudske figure
- Koriste se podjednako reljef i puna plastika
- **Najčešći motivi su: obučene i nage ljudske figure kao i narativne scene nadahnute mitologijom ili hrišćanstvom.**
- Najznačajniji skulptori rane renesanse su:
- **Lorenzo Giberti i Donatelo.**

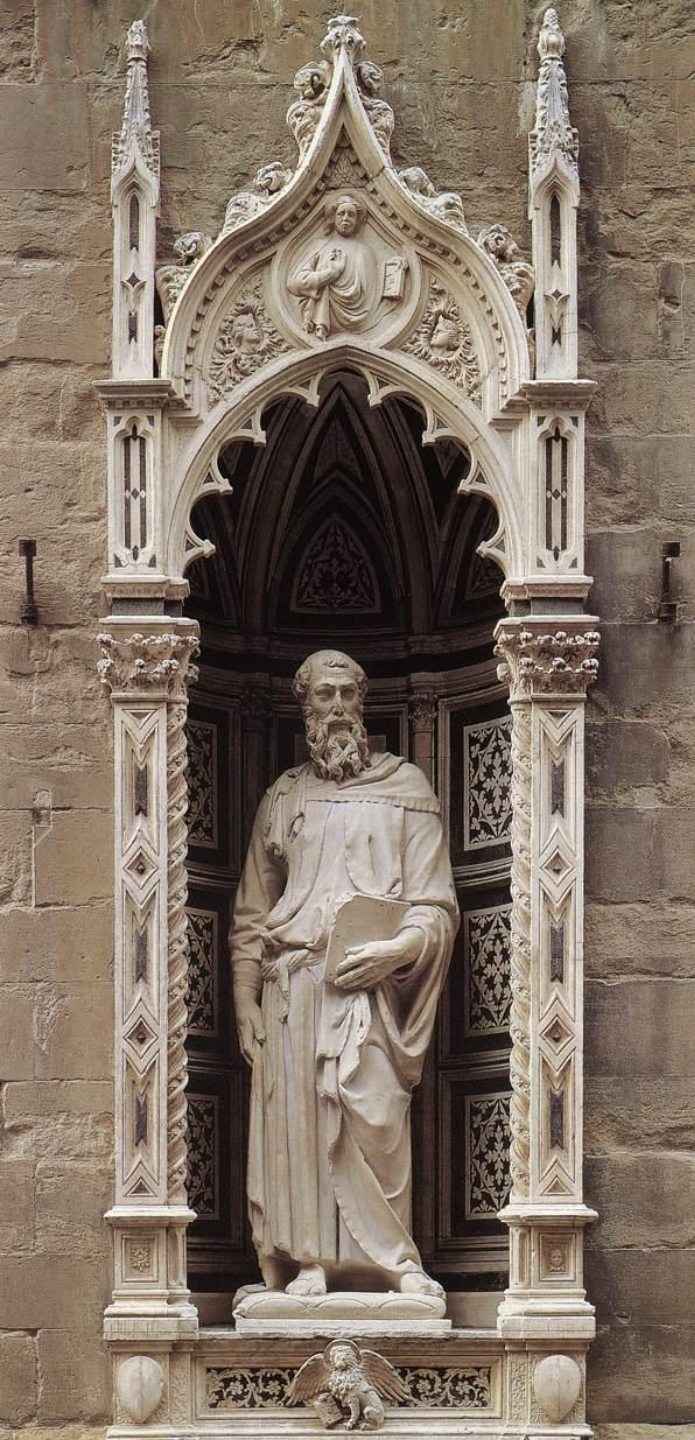
# DONATELO - Donato di Nikolo di Beto Bardi

- Firentinac Donato di Nikolo di Beto Bardi, kasnije više poznat kao Donatelo, bio je najveći vajar rane renesanse.
- Njegova bronzana statua David, revolucionarno delo ranorenesansnog vajarstva, je prva naga statua u prirodnoj veličini od antike, a koja je potpuno slobodna.
- Danas se ova statua nalazi u Nacionalnom muzeju u Firenci.

# Donatello (1386-1466)

Statua Svetog Marka, koju Donatello realizuje za Or san Mikele u Firenci, je **prva stvarno slobodno stojeća skulptura** posle antičke umetnosti.

Ona je nezavisna od arhitektonskog okvira u kome se javlja, i u klasičnom kontrapostu.



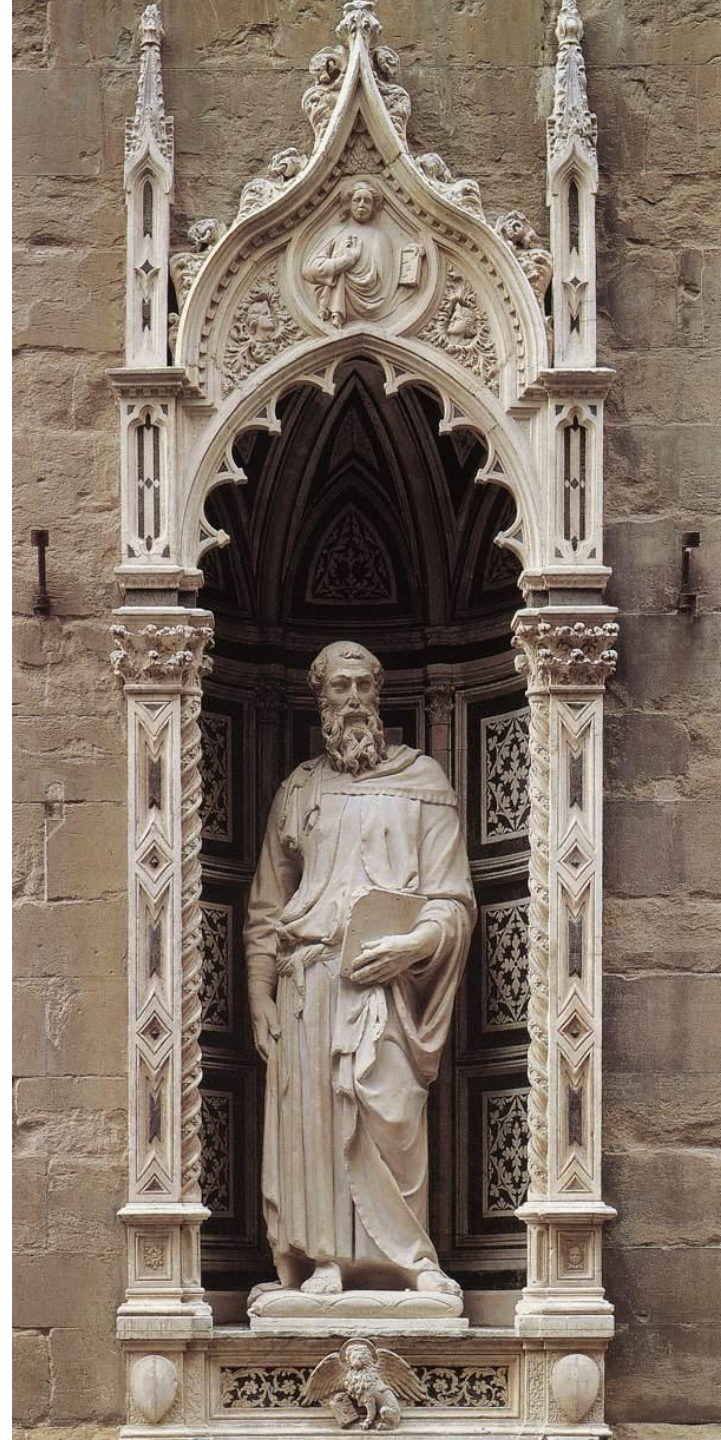
Donatello, Sveti Marko, 1411, Or San Mikele, Firenca

Donatelov Sveti Marko je prva skulptura od antike prikazana u jasnom i precizno izvedenom **kontrapostu**.

Kontrapost se prvi put pojavljuje u antičkoj grčkoj umetnosti u V veku p.n.e., kada je prvi put zaista opažen i prikazan **prirodan položaj tela u mirovanju**.

**Simetrija tela je time poremećena**, jedno koleno je niže od drugog, linije kukova i ramena su iskošene a ne upravne na središnju liniju tela, koja više nije ravna već iskrivljena **u obliku slova S**.

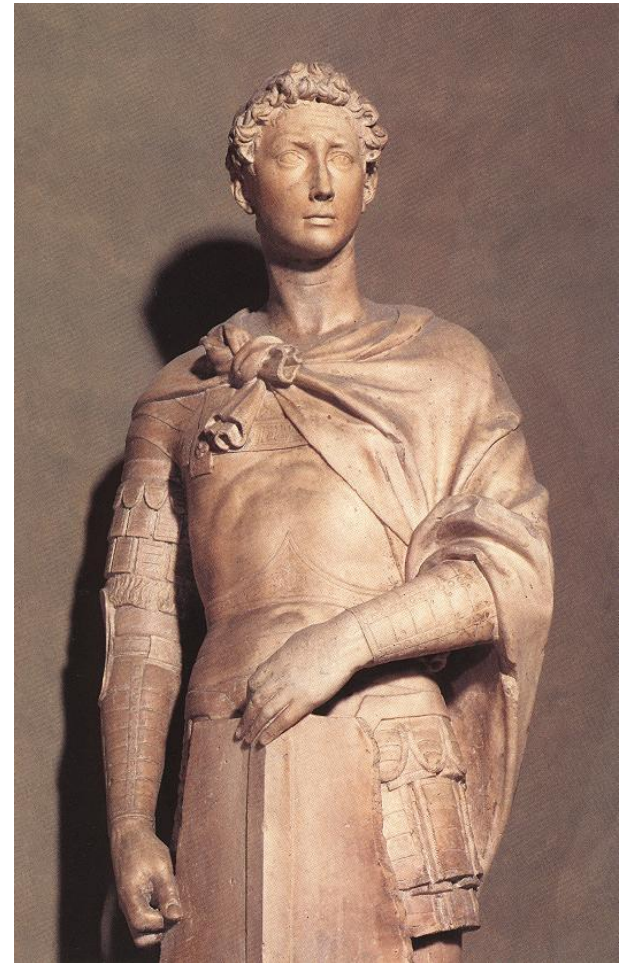
Donatello, Saint Marc,  
1411, Or San Michele,  
Florence



U Donatelovom Svetom Đorđu, nalazimo još jedan aspekt antičke skulpture: lepotu mladog i atletski građenog tela, ovde hrišćanskog viteza.



Donatello, Sveti Đorđe, oko 1416, Or San Mikele, Firenca





Proroku Abakuku - plemenita ružnoća,  
realizma antičkih rimskih portreta.



Donatello, katedrala u Firenci



Bronzová socha - **David** (Donatello, okolo 1430), **první akt v přírodní velikosti od antiky.**

David je také i první akt v klasickém smyslu řeči.

U středověkové umělosti nagoť je uvek imala morálnu dimenziju, bilo negativnu (Adam i Eva, prokleti), bilo pozitivnu (Hristovo stradanje, mučeníštvo).

**David, svojom obnaženošću i telom veoma mladog mladića, još dečaka, izražava, kao u antici, veru u snagu i dostojanstvo čoveka uprkos njegovoj nejakosti, ranjivosti i smrtnosti.**



Ova statua je takođe prva statua mišljena da bude viđena sa svih strana, pošto je poručena za privatno dvorište, a ne za ukras zida neke crkve, i time je takođe i **prva stojeća skulptura mišljena bez odnosa na zid, zaista slobodna i vidljiva sa svih strana.**

David, bronza, 185cm, Donatelo oko 1430

Donatelo u Padovi radi konjaničku statuu **Gatamelate**, skoro preminulog komandanta mletačke vojske.



Konjanička statua (detalj portreta)  
Gattamelate pred bazilikom di Santo u  
Padovi, 1445-1450, bronza



I Gatamelatina statua (levo) preuzima **antički uzor**, setite se konjaničke statue Marka Aurelija u Rimu (II vek)(dole)

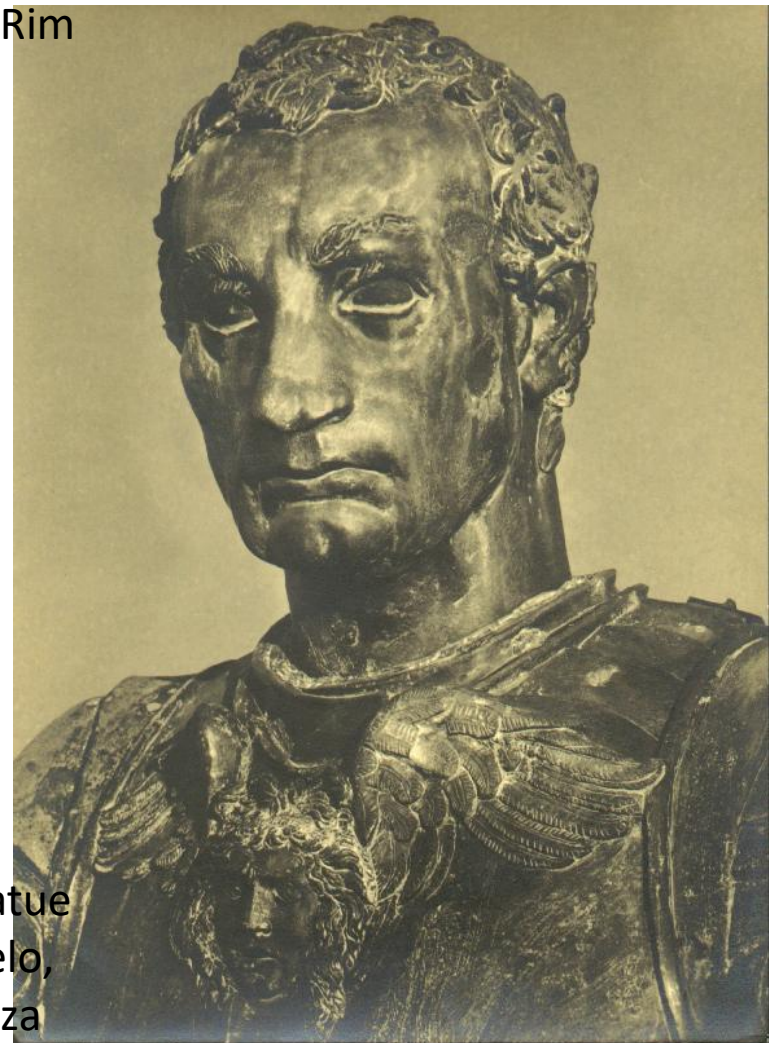


Dok antička statua prikazuje pobjedničkog cara, **Donatelo na podjednako monumentalan način prikazuje zaslužnog građanina, velikog vojskovođu kome se Mletačka republika na ovaj način odužuje.**



Konjanička statua  
Marka Aurelija, Rim  
(II vek)

Detalj portreta  
konjaničke  
Gatematatine statue  
u Padovi, Donatelo,  
1445-1450, bronza



Preuzimanje i drugih antičkih modela (konjanička Gvatemelatina statua, u slavu zaslužnog vojskovođe).  
Realizam portreta.

Donatello, konjanička  
Gatamelatina statua,  
Padova, 1445-50



# DONATELO

Gozba Herodova, 1425-1443.

- Faza pune zrelosti
- Krstionica katedrale u Sieni
- Studija perspektive
- Planovi, arhitektura
- Linija puna nemira



# Donatello

- Ivan Krstitelj
- Sličnost s Marijom Magdalenom iz Firence, sred. XV veka
- Faza kad se usmjerava ka naturalističkoj ekspresiji



## Donatello

- 1443-53. boravi u Padovi
- Radi skulpture i reljefe u bronzi za oltar Sv. Antuna Padovanskog
- Zadivljujuće iskorištena perspektiva i dramatični efekt



- Motiv: narikače

# Donatello



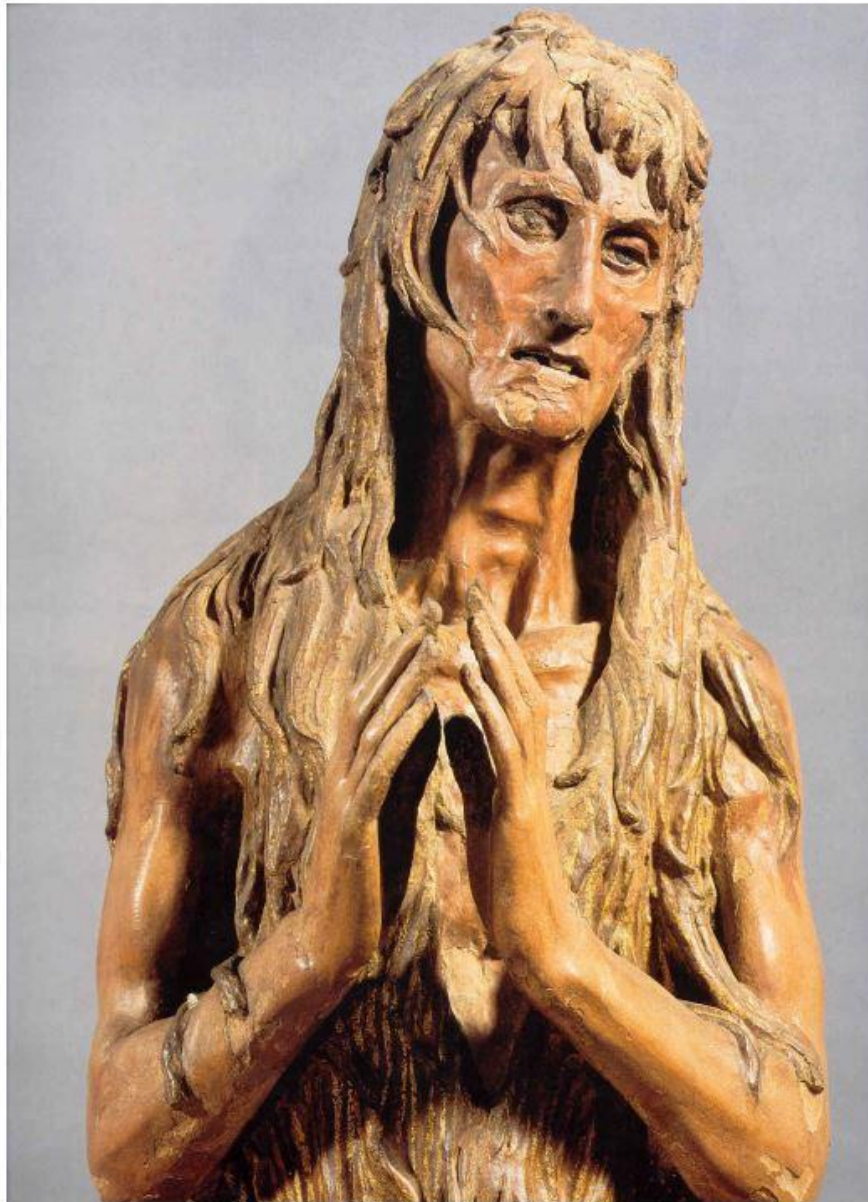
Donatello, Perspektiva. Pokrenutost likova



# Donatello

- Marija Magdalena
- Poslednja faza
- 1453-1466.
- Usmerava se ka naturalističkoj ekspresiji
- Duboko je ušao u religiozno iskustvo
- Oronulo lice i telo utjelovljenje su pokore
- Bol i čežnja za iskupljenjem





Donatello, Sv. Marija  
Magdalena

# GIBERTI

1425. poverava mu se izrada istočnih vrata, Porta del Paradiso

10 reljefa, 2x5 reljefnih ploča

Obrubljeno je dekorativnim trakama, statue proroka, sibila, portreti u medaljonima,

Tehnički se odlično snašao, u reljefu postiže privid dubine prostora

Klasično proporcionalne figure

Geometrijska perspektiva



# LORENCO GIBERTI

Početak rane renesanase obeležio je umetnik Lorenzo Giberti. Najznačajnije delo ovog umetnika jesu pozlaćena vrata krstionice, poznatija kao Rajska Vrata.

Ovo delo je kompleksno. Celinu čini deset reljefnih medaljona.

Na svakom od medaljona je predstavljena složena, biblijska priča.



Lorenzo Ghiberti, Rajska vrata, Firenca, 1425-1452

# LORENCO GIBERTI



Lorenzo Ghiberti, Rajská vrata, Firenca, 1425-1452





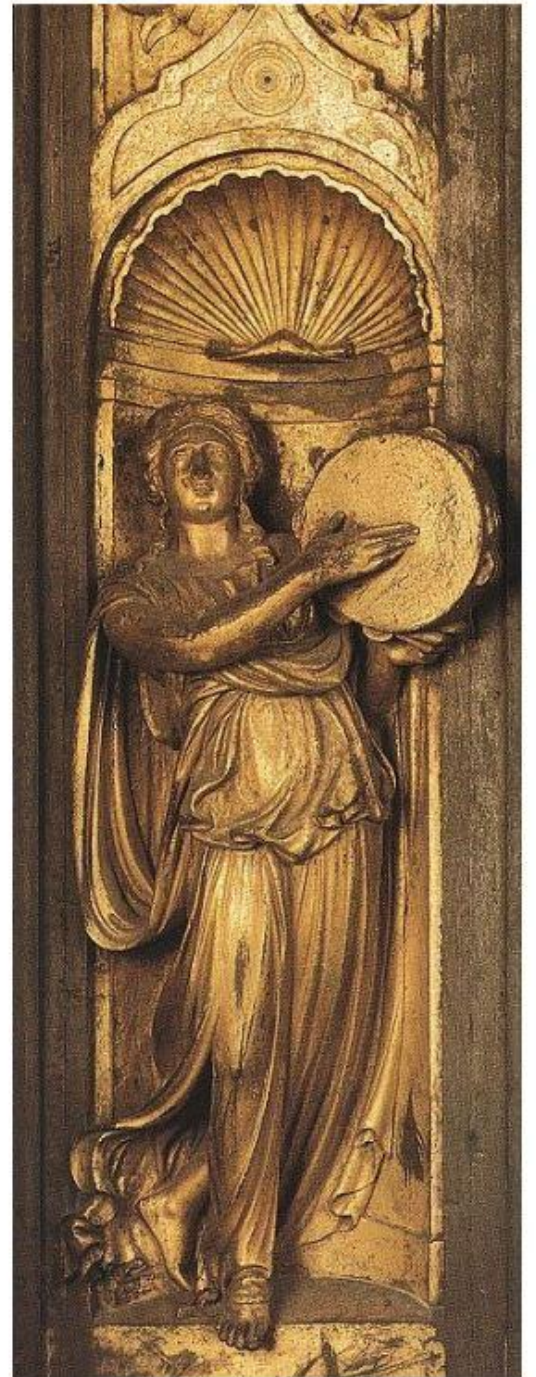
- Ghiberti,
- **Žrtva  
Abrahamova,  
1401.**

**LORENCO  
GIBERTI**

Ghiberti,  
AUTOPORTRET



# Ghiberti, Sibila



# GIBERTI

Ghiberti, Or San Michele

Na pročelju crkve izvodi skulpture Ivana Krstitelja, Sv. Matije i Sv. Stjepana .

Obrada glava skulptura je bliska antičkoj skulpturi dok u naborima draperija još uvek imamo onu težinu i linearni ritam kasne gotike.



# RANA RENESANSA - ARHITEKTURA

- Arhitekti renesanse uzimaju elemente antičke arhitekture i prilagođavaju ih verskim i javnim građevinama.
- Nema previše dekoracije.
- Kao i u slikarstvu, fokus je na skladnosti i proporcijama.
- Renesansne crkve, građene su kao jednostavne bazilike ravnih tavanica, bez mnogo detalja.
- Glavni predstavnik arhitekture u ranoj renesansi je **Filipo Brunuleski**, italijanski arhitekta, vajar i inženjer, jedan od pionira nove arhitekture rane renesanse u Italiji.
- Imao je veliki značaj za razvoj celokupne renesanse.
- **Njegovo najznačajnije delo je kupola katedrale Santa Marija del Fjore (1420 — 1436), koja je konstruisana uz pomoć mašine koju je Bruneleski izumeo za taj poduhvat.**

# FILIPO BRUNULESKI

1401. takmičenje za izradu vrata firentinskog baptisterija, nije zadovoljio kriterijume

1418. takmičenje za kupolu katedrale izabran je, ali mu ne dopuštaju da radi sam nego mu kao savjetnika dodjeljuju Ghibertija



# FILIPO BRUNULESKI

- Pogođen takvom odlukom, pravi se bolestan u trenucima kad bi trebalo doneti ključnu odluku gradnje
- Time dokazuje da je Ghiberti nesposobniji od njega za izradu kupole



Kupola katedrale Santa Marija del Fjore (1420 — 1436), Firenca

# FILIPO BRUNULESKI

Osmouglaoni tambur

Matematička preciznost

Prenosi ideje antike koje je shvatio

Proučavajući antičke spomenike po Rimu

Zlatni presek

Savršeni promeri

Spojio je tehničku veštinu gotičkih graditelja sa renesansnim strujanjima

Gipka rebra kao u gotici no organizovana u novoj ravnoteži



# BRUNULESKI

Sirotište, Ospedale degli Innocenti, 1419-24.

Pročelje je najzanimljivije - niz stupova koji nose lukove i portik

Sve je u savršenoj harmoniji



# ARHITEKTURA – FILIPO BRUNULESKI



Kupola katedrale Santa Marija del Fjore (1420 — 1436), Firenca

# PALATE



Palate u renesansi su bile česta pojava.

One su imale pravoguaonu osnovu i fasadu od grubo obrađenog kamena. Jedini ukras su bili polukružni prozori. Palate su obavezno imale unutrašnje dvorište.



Palata Stroci, Filippo Brunuleski, Firenca